fanzine

ФОНТАРД

...ДЛЯ ДРУЗЕЙ И ЗНАКОМЫХ

N28 2012

NO GODS
DIY
c.l.a.b
NO MASTERS





WWW.DIYCLAB.ORG - EMAIL: DIYADMIN@UKR.NET

В НОМЕРЕ :

Меджибож 2012
симфония для клинков и волынок



Меджибож 2012

симфония для клинков и волынок

Девять лет назад один смелый человек решил оживить меджибожскую крепость с романтическим названием «Белый Лебедь», разбудив её звоном клинков и скрежетом тяжелого металла. Это был первый фестиваль «Стародавній Меджибіж», который был достаточно скромным и простым. Но каждый год неугомонные организаторы шлифовали навыки проведения фестиваля, совершенствовались и набирались опыта. В результате фестиваль становился всё лучше и лучше, но при этом, не теряя своей изюминки

В Украине не так много фестивалей с такой, почти десятилетней историей, а ещё меньше таких, у которых к этой истории можно добавить чудесную дружескую атмосферу и необычайную внутреннюю лёгкость во время перебивания не фестивале. «Фестиваль друзей», как говорят про «Староданвій Меджибіж»



удивительным образом соединил любителей исторической реконструкции, любителей музыки, байкеров (вот уже несколько лет параллельно с фестом проходит мотослёт Wer wolf»), так и просто людей, желающих хорошо провести время.

Так как строго не регламентировалась историческая эпоха и страна, к которой должны принадлежать костюмы и доспехи участников, то двор крепости пестрел различными нарядами. Это придавало определённый шарм фестивалю, создавая ощущения праздника и карнавала.

Немалую дозу шарма добавляли харчевни и питейные заведения, как на территории крепости, так и за ней. Все было настолько «дешево и сердито», что у меня, после многочисленных поездок, сложилось ощущение, что попал я в то «светлое будущие», о котором писали утописты. Для желающих приобрести что-то забавное и интересное, на территории крепости было расположено множество лотков с различными хенд-мейдами: от сокир и мечей, до заколок, талисманов и оберегов.Единственное, что слегка портило всю радость от отдыха – это отсутствие душа.

В такую жару это было крайне необходимо. Хотя, душ необходим современному изнеженному организму, а настоящему историческому реконструктору

Меджибож 2012

нужно быть реконструктором во всём - и мыться дважды в год.

Участники, они же в большей степени исторические реконструкторы, прибыли на фестиваль со всех уголков Украины, плюс были представители из Белоруссии и Молдовы. Бои происходили в различных категориях: таких как турнир «щит-меч», бои «2 на 2» и «5 на 5», профбои и бугурты. Видимо все рыцари в прошлой жизни вели себя не очень годно, поэтому в этой их заставляли сражаться под палящим солнцем. Трудно сказать, сколько килограмм потерял каждый боец, но надо отдать им должное, все дрались как львы – достойно и мужественно. Ристалищ была два: большое и малое. Бои происходили с таким рвением и упорством, что техперсоналу то и дело приходилось их чинить и укреплять заново.

Музыкальная часть фестиваля была яркой, разноплановой и запоминающейся.

«Рыбажир» - веселое украиноязычное регги. Душевно, легко и приятно – одним словом рееееггггиииии.

«Litvintroll» - сябры из братской Беларуси. Отличные ребята, играющие фольк-метал с элементами дума. Отыграли очень смачно и ярко. Народ слемился и угарал как в



Меджибож 2012

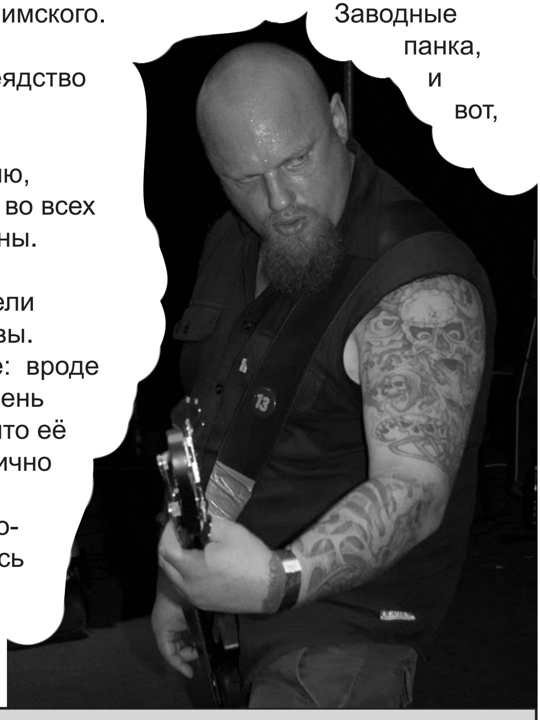


последний раз. Ребята представили как песни из первого альбома «Rock'n'Troll» так и новые композиции.

«MystTerra» - русско-украинский коллектив, играющий industrial folk, в лучших традициях «In Extremo». Больше всего запомнилась девушка, играющая на лире – у неё такие замечательные эльфийские ушки.

«Irdorath» - ещё одни сябры, которые играют (цитирую с их страницы в ВК) «Trash-Folk-Medieval, Industrial-CyberPunk-Folk». Это волыночно-барабанная смесь, напоминающая творчество «InExtremo», «Tanzwut» и «Corvus Corax».

«O'Hamsters» - убойные ирландские бастарды из Киева. Группа хомячков, рвущая на хомячки всех слушателей. Они заставят танцевать джигу даже Папу Римского. Заводные ритмы Айриш панка, жизненные тексты про пьянство, тунеядство и блядство, отменная живая подача – и вот, все слушатели уже несутся в пляс и слэм. Рекомендовано к прослушиванию, просматриванию и передаче в массы во всех питейно-налитейных заведениях страны.



[:TEUFELSTANZ:] – ещё одни любители волынок и барабанов, только из Москвы. Группа оставила двоякое впечатление: вроде как звучит бодренько и живенько, и очень качественно сыграно, но понимаешь что её творчество, во-первых, опять же вторично (ну явно ребята фанатеют от тех же «Corvus Corax», «In Extremo» и пр.), во-вторых, немного однообразно (хотелось бы, чтобы волынки были изюминкой и акцентом, а не основной темой).
Хотя, всё-таки, стоит отдать [:TEUFELSTANZ:] должное, по

Меджибож 2012



уровню исполнения - они на порядок выше многих выступающих команд на этом фестивале.

«Тролль гнёт ель» - санкт-петербургские воспеватели пива и хорошего времяпровождения. Ребята закрывали фестиваль. Константин «Тролль» Румянцев, как обычно, много общался с публикой и веселил шутками да прибаутками. Было много старых любимых песен и парочка посвежее. Отличный заряд позитива, добра и света для завершения отличного фестиваля.

Кроме основной музыкальной части стоит отметить другие развлекательные действа фестиваля.



Во-первых - это спонтанные акустические джем-сейшены, которые устраивали музыканты в дневное время. В этом «безобразии» были замечены участники:

«Caput Draconis», «Дикий гон», «Kings & Beggars», «Litvintroll», Teufelstanz», «Irdo-rath» и просто странствующие музыканты.

Во-вторых - это яркие танцевальные номера и мастер-классы от театра исторического танца «Al'entrada» и студии старинного танца «Джойсанс», которые приятно разнообразили фестиваль и занимали гостей фестиваля в перерывах между боями и выступлениями.

В-третьих - это великолепные fire-show от театров огня Украины и Беларуси.

Меджибож 2012

В-четвёртых - это скандбол (средневекове реггби). Очень жёсткая игра для настоящих мужчин.

Ну и, в-пятых – это конкурс мокрых камиз, точнее конкурс отсутствия этих самых камиз. Конкурс состоялся посреди выступления убойных ирландских хомячков, и тем самым добавил ещё больше драйва и адреналина (хотя куда уж было больше) выступающим и слушающим. Во время конкурса у меня сел фотоаппарат (думаю не обошлось без чёрной магии), хорошо что под рукой была “мыльница”. Фотки “мыльницей” оставляют желать лучшего, зато получилось снять короткое видео.

Фестиваль прошёл не просто на «Ура!», а на троекратное «Гип-Гип-Ура!». Хочется пожелать здоровья и сил всем кто приложил руку к его организации, участвовал в нём и помогал создавать этот чудесный «Фестиваль друзей».

P.S. Занимательная статистика от организаторов. В этого году:

зарегистрировано 800участников;

прозвучали 11волынок (хотя я думаю, что больше, ведь были и странствующие музыканты);

сделано со сцены 3предложения руки и сердца;

проведен 1обряд бракосочетания (на самом деле это была репетиция, но всё равно приятно, обряд проводил комендант крепости)

выпиты 1 тоннасидра и 3 бочки бехера !!!



ЛЮДИ

И тут всё становится на свои места. Все эти обрывки текста, мыслей, впечатлений и рефлексий. Думаешь - как же я раньше этого не видел? Почему? Куда вообще смотрел? Всё же как на ладони.

Люди не хищники. Никоим образом. Как может быть хищником это вялое, тщедушное создание без заточенных когтей, с мелкими зубками? Ну давайте, докажите мне, что вы хищник, мистер. Поймайте курицу, оторвите ей голову голыми руками и впейтесь своими клыками в её тёплое тельце, высасывая кровь и разрывая сухожилия. Не желаете? Тогда заткнитесь и слушайте дальше.

Люди - падальщики. Стервятники. Возможно, когда-то они и были сыроедами, ели корешки и ягоды. Но потом эти тщеславные существа возомнили себя хищниками и начали кушать разных зверушек. Но и их нормально не едят. Нужно их приготовить. Немножко “разложить”. Частично ферментированная пища - костяк кулинарии. Обжаренное, обваренное, притушенное. Разложенное и умерщвлённое. Не слышал, чтобы хищники готовили себе на костре шашлычки. Да под водочку. Не нужно это им.

Не хищники, нет. Падальщики. И это падальщичество влияет на сознание. Вместе с обычной падалью очень просто принимать и духовную. Мнить себя не животным, но быть очередным глупым социозверем.

И становится понятно, почему люди любят эстраду, водку и полуфабрикаты. Потому что падаль разлагает изнутри. И падальщики пожирают самих себя. А для этого им нужно немного подразложиться.

Михаил Гладчук



ПОЛНЫЙ ТРУБЕЦ

ОТЧЁТ О НЕДОФЕСТИВАЛЕ ТРУБА ЗОВЁТ 2012

Прельстившись задорным названием open air рок-фестиваля «Труба зовёт!», интересным списком участников, заявленной масштабностью решено таки было ехать и лицезреть действо воочию. За несколько дней до фестиваля, конечно, вызывали подозрения и несоответствие информации на официальном сайте и группе Вконтакте (на сайте информация о хедлайнерах, которые официально заявили, что их на этом фесте не будет, висела до последнего дня), и изменение места проведения, и корявость самого сайта с режущими глаз грамматическими ошибками, но что фесту придёт пушной зверь такой величины, не ожидал никто.

Первой «ласточкой» оказалось отсутствие нормальной организации транспорта до места проведения фестиваля, хотя чего уж проще – конкретно указать, откуда будет ходить транспорт, прилепить афишу…

Тем не менее, сели на такси, дабы успеть к началу заявленной организаторами пресс-конференции. Ну конечно, конечно её не было, не было не только с музыкантами, но и с организаторами, которые так и не удосужились ни принести официальные извинения публике и музыкантам, ни рассказать о реальном положении дел. Какую-либо информацию возможно было получить только от людей с бейджем «организатор», найти таковых было отдельным квестом. Пожалуй, единственный и, надеюсь, последний в моей жизни фестиваль, где количество людей с бейджами превышало количество зрителей.



ПОЛНЫЙ ТРУБЕЦ





Вообще, фест поражал своей непродуманностью и неуважением – к музыкантам, к зрителям, к масс-медиа. Не было ни заявленных магазинов с музыкой и рок-атрибутикой (ну разве что одинокая палатка с мрачными футболками), ни показов фильмов… одним словом, НИЧЕГО из заявленного на сайте не было. Единственным доступным дневным развлечением для народа, помимо алко-марафона, было купание в Днепре, любование пейзажем и наблюдение за семейной жизнью водоплавающих, которые к заслугам организаторов причислить никак нельзя.

Выбора алкогольных напитков и еды также не было, две палатки, где можно было приобрести что-то съедобное, «радовали» приветливостью и сервисом совковых забегаловок. Отдельным сюрпризом было отсутствие душа и туалета на территории, заброшенное благоухающее строение типа «сортир» не в счёт.

ПОЛНЫЙ ТРУБЕЦ



Дневная сцена фестиваля с грехом пополам поработала в первый день, находиться возле неё и на ней удовольствие было сомнительное, так как она талантливо была расположена на самом солнцепёке. Главная сцена отличалась от дневной только месторасположением, неприятно удивляла убогим освещением и небольшими размерами. В первый же день концерт вместо заявленных 16-00 начался на четыре часа позже, а количество команд, выступающих на главной сцене, уменьшилось вдвое, причём эта информация официально нигде не была обнародована, к примеру, в телефонном режиме организаторы подтверждали выступление Волги и Сергея Клевенского. Отсутствие всех харьковских команд, после скандала организаторов с Сергеем Бабкиным, уже ни у кого вопросов не вызывало. Итак, в первый день на главной сцене отыграли:

«2.5.5» (Сумы) – бодрые панки, пытавшиеся расшевелить немногочисленную публику,

Нет C'love (Днепропетровск) – панк-альтернатив группа, к сожалению, ярких впечатлений о себе не оставившая,

RED WOLF (Днепропетровск) – группа-«ветеран» Днепропетровска,

расшевелившая народ и заставившая таки танцевать,

Asea Sool (Грузия-Украина) – открытие для меня лично, достойный хедлайнер первого дня, группа, подарившая один из немногих моментов, благодаря которым я не жалею о поездке. Группа запоминающаяся раз и навсегда благодаря удивительной вокалистке грузинке Атине Корнелиус – обаятельной, талантливой обладательнице бесподобного завораживающего голоса.



Отдельное спасибо услышанному впервые с главной сцены фестиваля Мультфильму Гагарину из Харькова, за жизненный монолог “Блядь, хочу нормальну дівчину” – неожиданное литературное открытие.

Кузьма Скрябин с Acoustic Quartet так и не выступили, хотя Acoustic Quartet днём провели



саундчек, но, по словам организаторов, Кузьма спешил на некий корпоратив и не успевал приехать. Опять таки, информация полученная на следующий день в частном порядке.

На второй день фестиваля уже никто не тешил себя иллюзиями, спорили только на тему: закончится этот фарс прямо сейчас, или всё-таки дотянет до вечера. То, что дневная сцена не работала,

ПОЛНЫЙ ТРУБЕЦ

воспринималось как само собой разумеющееся. Немного обнадёжил приезд групп “Гражданин Топинамбур” и SunSay, но абсолютно не удивил факт их отъезда – ещё раз благодарность организаторам, вернее, дезорганизаторам, не выполнившим договорённости.

Как и в первый день, выступление на главной сцене началось в 20-00; стало ясно, что всё пущено на самотёк. Выступили Диван (Запорожье), 100Пудов (Харьков), «Пиражок» (Донецк), «Кожаный олень» (Симферополь). Ребята со сцены высказали всё, что думают по поводу организации фестиваля не ограничивая себя в выражениях, а после зажгли, как в последний раз.

Оркестр ЧЕ, которым не заплатили ничего, отыграли душевный концерт на пляже под звёздным небом, за что им отдельное спасибо.

Утро третьего дня было похмельным и недобрым. И естественным развитием событий было то, что сцены разбираются, организаторы не попадаются никому на глаза, а народ старается выбраться из этого места.

Я не знаю, чем руководствовались организаторы, бывали ли они на каких-либо open air-ах в Украине, знают ли они, что на фестивалях, которые проводятся впервые, выйти в ноль – это супер-результат, а убыток так и вовсе предсказуем, или решили сварганить что-то на спор, на авось, «получится-не получится», ясно одно – после подобного фестиваля и музыканты, и возможные посетители будут нервно вздрагивать при упоминании каких-либо музыкальных мероприятий в Запорожье, обходя этот город десятой дорогой. Организаторам остаётся пожелать вставить куда-нибудь трубу раструбом вперёд, за неуважение к абсолютно всем, за дискредитацию города, за халатность и трусость (страница Вконтакте и сайт благополучно исчезли из просторов интернета). Всем, кто остался, кто выступил – огромное СПАСИБО!

Annet Рафальская

Фото: SenYa Кривенко



Про всех, всех, всех.. и о ком-то ещё.

Однажды Джон Леннон, Джимми Хендрикс и Билли Гиббонс пришли к вождю мирового пролетариата с просьбой помочь им решить вопрос с помещением для репетиций.

Юрий Козловский



«Достали эти ходоки» - подумал Ильич.

Но когда на столе появилась бутылка «Столичной», вопрос с помещением сдвинулся с места. В итоге выяснилось, что можно репетировать на крейсере «Аврора», или в Смольном. Билли Гиббонс сначала подумал, что Смольный потому так называется, что он очень маленький, но ему объяснили, что его название произошло не от слова «small», и это вообще институт благородных девиц. Хендрикс сказал, что в «курятнике» репетировать не сможет. Леннон согласился, но адрес этого института все же записал. Местом репетиций был назначен крейсер, а в Смольном решили таки дать концерт, но полуакустический, потому что там електропроводка плохая. Еще у музыкантов не было барабанщика и Владимир Ильич посоветовал выбрать себе в группу кого то из матросов.

«Научиться же когда-нибудь» - сказал вождь.

Так в группе появился ударник Ринго Стариков. Но, так как великие музыканты умудрились утопить ударную установку в Неве, Ринго отбивал ритм на чем попало. Случилось так, что на очередной репетиции Ринго колотил по главной пушке Авроры. Ну, крейсер не выдержал и выстрелил. Пьяные фанаты, которые поселились

в палатках на Невском, решили, что это сигнал к началу концерта и вместе с пьяными матросами поперли в Смольный. Ну, а там Керенский слушал новый альбом Роллинг Стоунз. Фанаты начали с Керенским спорить кто круче: Леннон, или Джаггер. В результате Керенский обиделся, уехал за границу и начал там сочинять белогвардейские романсы. Концерт в Смольном так и не состоялся, потому что откуда то появилась Йоко Оно и с криками увезла своего мужа домой. Владимир Ильич на концерте так и не заработал, а немцам, которым он загнал билеты по страшной цене, пообещал все вернуть и даже больше, но когда рабочие и крестьяне отремонтируют его ди-джейский пульт и бронеритммашину, для того чтоб он мог отправиться в турне со своим новым синглом «Avrora's dream dub-step mix". Спустя некоторое время Джон Леннон напишет об этом событии свою знаменитую песню «Revolution"..



P.S.

А вот как-то раз Джон Леннон решил сочинять стихи. Случайно получилось такое:

Ленин к Леннону пришел
И спросил со вздохом:
Revolution – хорошо?
Или это плохо?

Но дальше Леннону не пошло и он предложил дописать стих Маяковскому, который в соседней комнате мучил гитару и Лилю Брик.

С гитарой у Маяковского ничего не получилось, как и у

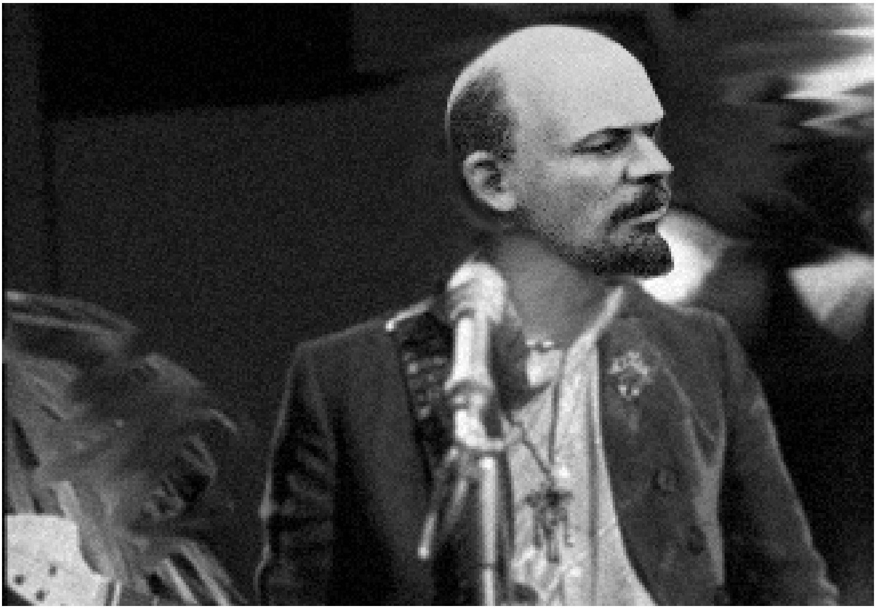
Леннона с поэзией.
В итоге Маяковский стал великим поэтом, а Леннон – великим музыкантом.
Хотя об этом всем можно было вообще не писать.

2.

Про всех, всех, всех.. и о ком-то ещё.



Владимир Ильич Ульянов долго не мог придумать себе псевдоним. То он хотел быть Владимиром Ильичем Че Геварой и даже купил себе кепку, похожую на ту, что была у команданте. То вдруг он решил что лучше будет звучать Владимир Ильич Цой. Но у Цоя была шевелюра, а Ильич был лысый, к тому же париков он боялся и потому их не носил. Потом он захотел взять псевдоним «Чайковский». Но великий композитор был гомосексуалистом.. Как и Фредди Меркюри.. Джексон был черный.. Хьюстон была бабой..У Пушкина, опять же, была шевелюра, да и к тому же его убили..Эйнштейн был евреем.. Владимир Ильич тоже был евреем, но он этого не знал, по этому на всех своих соратников – евреев смотрел с подозреньем и сам вел бухгалтерию партии..Байрон ему тоже почему-то не подошел. Еще он подумал было взять себе псевдоним Ульянов, но вспомнил, что у него такой уже есть и сменить его на такой же, будет как-то уж слишком абсурдно. И вот однажды, подбирая на гитаре «Come together» Ульянов подумал, что в фамилии Леннон, скрывается что то



наше, исконное, русское.. Букву «р» в слове «русское» у Владимира Ильича даже в мыслях не получалось выговорить и он никак не мог понять почему.

- Ам бэк ин юэсэса… - пропел тихо в нос вождь мирового пролетариата. – А ведь отличненько получается. И не надо мучиться с этой чертовой буквой! Эх, не своруешь, не будешь иметь. Буду я Ленноном.

- Даже и не думай – сказала Йоко Оно, которая влетела на метле в открытое окно. – Я ж вас всех, сволочей, переживу! Все узнают, что никакой ты не Леннон!

- О, классовые враги! – удивился Владимир Ильич, выскочил на стол и крикнул. – Лена. Лена! А принесите мне, голубушка, газовую горелку! Вот сейчас кто-то сгинет в огне пролетарской инквизиции!

В комнату вошла женщина в накинутом на плечи белом халате и укрыла спящего вождя мирового пролетариата спавшим с него пледом.

- Эх, Владимир Ильич, не бережете вы себя – промолвила она, поправляя Ульянову подушку. – Опять с Троцким какие-то грибы жрали, что ли? Может колыбельную спеть?
И женщина тихо запела Интернационал.
Висевшая на метле под потолком Йоко Оно, презрительно фыркнула в сторону Владимира Ильича.
- Вы только посмотрите на это. Ну, прям мамин сынуля.
- Не мамин сынуля, – ответила женщина в белом халате. – А Ленин пациент.
«Точно, – подумал Владимир Ильич. – Ленин! И на Леннона похоже и буквы «р» нету»

P.S.

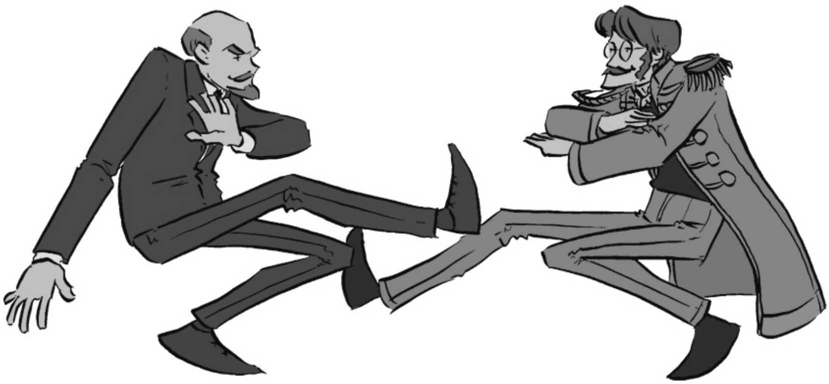
На это можно было эту историю и закончить, но как-то непонятно, что с Йоко Оно, она ж вроде как осталась висеть на метле под потолком… А, нет. Уже улетела. Вот и хорошо. Значит можно было всего этого и не писать.



3.

О том, как Джон Леннон, Джимми Хендрикс и Билли Гиббонс ходили к вождю мирового пролетариата можно много понапридумывать. Можно и картину написать и клип снять или просто написать песню. “Ходоки в Рок-н-Ролле” например! И припев мне уже видится. Вот такой, например:

ЮРИЙ КОЗЛОВСКИЙ



“We all walkers in the rock-and-roll,
In the rock-and-roll,
In the rock-and-roll.”

(надеюсь, никто не догадается что это «Yellow Submarine” :)))

Хотя на самом деле именно эту песню сочинил Сизиф. Ну, а что еще делать, если тебя заставили заниматься не нужной, или не любимой работой? Естественно, что-то сочинять! Например, песни. Так были написаны «А я иду, шагаю по горе и я еще катить смогу..», «Stairway to hell», “Smoke on a mountain”, «We all walkers in the rock-and-roll”, «Путана» (эту он написал ночью, рассматривая созвездие Девы, хотя откуда в загробном мире созвездия) ну и многие другие. Вот так покатит камень, потом остановиться, обопрется об него спиной, вытащит тетрадку и пишет. А потом опять берется за свою никому не нужную низкооплачиваемую работу. Хотя, не было б этой работы – не было б и таких чудесных песен. И вот докатит Сизиф свой камень до вершины горы, а тот возьмет и сорвется, да вниз как покатится. Тут следует заметить, что камень тоже не железный, у него может быть тоже есть какая-то личная жизнь и вообще. За какие

такие грехи ему выпала «честь» провести остаток своей жизни в компании этого хиппи? Да и откуда в загробном мире камни? Но, раз уж такое дело, то что делать камню, если его заставили заниматься ненужной, или не любимой работой? Естественно, что-то сочинять! Например, песни! Правда, вдохновение к камню приходило только тогда, когда он весело катился с горы вниз, потому что по пути наверх ему мешало бормотание и матюги Сизифа. Да вот только какие песни сочинил камень так понять и не удалось. Записей после себя камень оставить не мог, с памятью у него были проблемы.. Да и как можно было что-то расслышать в грохоте катящегося валуна? Единственное, что удалось разобрать, было “..Satisfaction..” . А вот о чем пел катящийся вниз камень так и остается загадкой.

Но однажды, когда Пол Маккартни, Мик Джагер и еще парочка музыкантов путешествовали на Титанике, случилась катастрофа. Ну, тут ничего не поделаешь, отправились они в загробный мир. Сизиф как увидел Пола Маккартни, так и обалдел. Сразу бросил камень, кинулся к Полу, начал рассказывать, как ему нравятся его песни и т.д. Мик Джагер немного занервничал, но к нему подкатился Сизифов камень и сказал, что он тут песню одну написал и хочет Мику ее показать, но для этого нужно, чтоб Мик закатил его на гору, а потом камень покатиться вниз и споет свою хитяру. Джагеру ничего не оставалось делать, да и что там вообще в загробном мире делать, кроме, как ничего, и он покатил камень к вершине горы. Ну, дальше все понятно, камень сорвался вниз, и начал горлопанить свою песню, но Мик, кроме “..Satisfaction..” ничего не разобрал. Вот так они и жили: Сизиф носил гениального Пола Маккартни на руках, а Мик



ЮРИЙ КОЗЛОВСКИЙ

Джагер все катил и катил камень в гору.

А в это время в мире живых начали писать, что Пол Маккарти погиб. (Про Мика Джагера никто не вспоминал, потому что все оплакивали Пола). Ну, царь загробного мира, Аид, большой любитель рока и даже создатель такого направления в музыке, как death-metal , услышал эти слухи и решил, что рано великим музыкантам в его царстве обживаться, пусть сначала среди живых опыта наберутся, альбомов понаписывают, грехов понабирают, а уж потом и к нему в гости с концертами переберутся. Тем более что песня Yesterday, которую уже несколько недель с утра до вечера пел Маккартни, честно говоря, задолбала.

Великие музыканты вообще - то тоже думали, как бы это удрать из царства мертвых поближе к цивилизации, а то все это однообразие загробное начало надоедать. Ну, Аид арендовал им свою желтую подводную лодку , Сизиф подарил Полу десяток своих песен, а Мику ничего не досталось, по этому он на прощание показал Аиду язык и заперся в багажном отсеке подводной лодки.

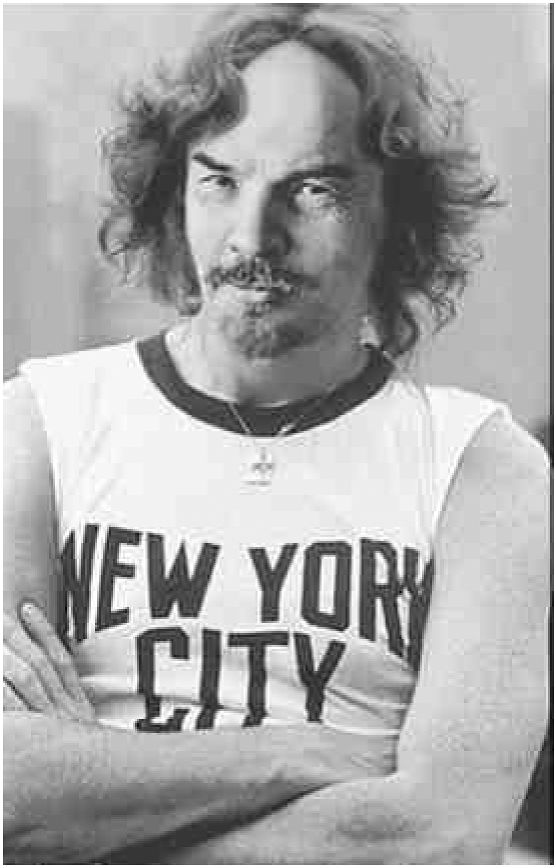


Спустя некоторое время мир живых заполнили новые хиты известнейших музыкантов, которые отдаленно напоминали Сизифовы песни. А Пол Маккарти разбогател.

P.S.

А вот иногда бывает запрешься в своей Желтой Подводной Лодке, так сказать, задраишь все люки-

двери и погрузишься в великую водную субстанцию. А тишина такая вокруг, что мысль о том, что здесь ты находишься в полной безопасности, становиться ощутима почти физически. Кстати о мыслях.. Здесь то они обретают истинную ясность и четкость. И именно нужные мысли.



«Где твои горы, человек!?» - возникает вдруг в твоем сознании – «Где твои океаны? Где твои вершины и глубины?»

И уже начинаешь видеть ответ на вопрос где это все и что делать.

И вот ты выплываешь на поверхность, ступаешь на землю, не чувствуя ее под ногами, а тут вдруг бац!.. и на тебя сваливается какой то валун. И может даже не один. И вот уже ты занимаешься этими каменюками… Хотя так бывает не всегда. Но бывает. И тут уж надо, чтобы сил хватало расчищать себе дорогу от таких завалов и не забывать о своей Желтой Подводной Лодке.. если конечно она у тебя есть. Впрочем, связи здесь с царством мертвых вроде бы никакой и нет, так что об этом можно было и не писать.



ИСТОРИЯ

История - замечательная наука. Она помогает понять многие вещи более глубоко, чем кажется на первый взгляд. Это не просто набор фактов. Это глобальный свод человеческого опыта. Из которого можно почерпнуть невероятные мысли и идеи.

Например: свои Боги были у древних греков, римлян и славян. То есть у людей могут быть разные боги. И никто не может сказать, какие из них “правильные”.

История рассказывает о том, что во времена римлян христиане были маленькой гонимой полусектой. А сейчас является одной из самых популярных религий. Это даёт понимание того, что религии и боги могут меняться. И никто не знает - может быть саентология в будущем будет одной из самых главных мировых религий. Или Свидетели Иеговы заполонят мир.

Становится понятно, что всё меняется. Мы просто находимся внутри системы и не можем этого увидеть из-за малой продолжительности жизни. Но всё меняется. И мы сами меняем это всё. Более того, чтобы быть пластичными и живыми, нужно меняться, оставляя самый полезный и позитивный опыт и учитывая негативный. А если мы будем цепляться за одно и то же, то наши дети будут всего лишь нашими копиями. А не живыми и настоящими людьми.

История - очень важная вещь. И не важно, что её пишут победители. И даже не важно, что многие вещи мы не знаем. Или они перевраны. Зато она даёт возможность заглянуть назад и понять, куда двигаться вперёд.

Михаил Гладчук

ПРЕПАРИРУЯ ГОПНИКОВ



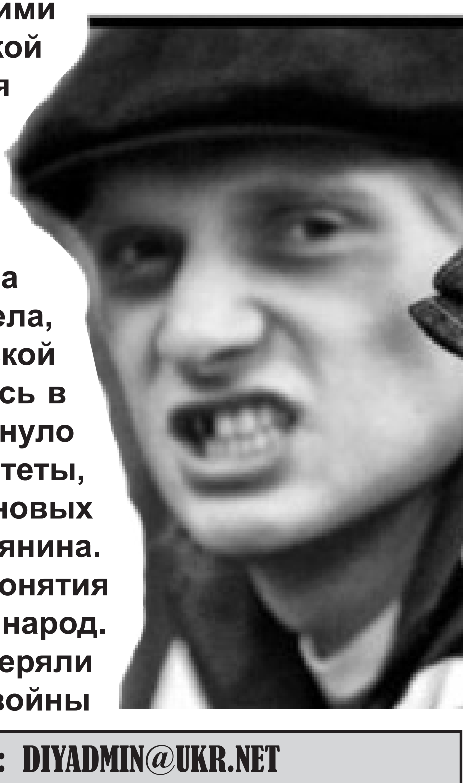
ГОПНИК

Почему я решил писать про гопников? Наверное, я не первый человек, который пишет об этой проблеме современной России, я обдумывал и выбирал между гопниками, скинхедами и компьютерной субкультурой. Выбрал гопников, потому что мне интересна эта проблематика, именно проблематика, как и скинхеды, но на первый раз сгодятся и гопники. Эмо-киды, готы, гламурная молодёжь это может быть и проблемы, но другого характера, они мне не интересны и если и несут какую-то угрозу, то только культурного характера, они искусственны и привнесены извне.

ПРЕПАРИРУЯ ГОПНИКОВ

ИСТОКИ

Как известно Россия это страна уголовной романтики, в Российской Империи было много заключённых, как в принципе и в прогрессивной Европе и США, где в ту пору судили судом «Линча» и приговор был как правило один — верёвка, сук, Бог рассудит, а лучшим судьёй, прокурором и адвокатом в одном лице был револьвер системы «Кольт», когда у нас судили судом и отправляли в Сибирь, на каторгу. Потом была октябрьская революция и как следствие борьба с после революционной преступностью и беспризорностью, преступность придушили, загнали в подполье, т.к не редко суд был в духе «Линча», с прокурором, судьёй и адвокатом в виде винтовки системы «Мосина», примерно такими же методами и после Великой Отечественной Войны советская власть боролась с бандитизмом и сепаратизмом в разрушенной стране, сегодня даже кино снимают вроде «Ликвидации». В общем советская власть душила преступность как могла и как умела, вплоть до «сговора» с «воровской верхушкой». Трещина образовалась в годы перестройки, а потом всё рухнуло — рэкет, спортсмены, авторитеты, гопники, братва, стрелки, сколько новых слов в лексиконе нового россиянина. Тюремный жаргон, извращённые понятия чести и достоинства пошли в народ. Спросите себя кого вы лично потеряли в ходе гражданско-бандитской войны



что происходила в 90-ые годы? Я потерял достаточно, родных и знакомых, хотя и не очень сознательный в силу возраста был в те годы. Всё то, что запрещали цензурой в Союзе, всё то, что скрывали в тюрьмах, хлынуло в народ. На момент показалось что волна схлынула, но это просто смена поколений в стране которая не особо хорошо на мой взгляд заботиться о молодёжной культуре, культивируя в массовом сознании населения такие образы и идеалы при созерцании которых мне хочется стать атомной бомбой и упасть на министерство «бескультурья». Сегодняшние гопники завтра станут матёрыми преступниками и бандитами.

Внешние впечатления

Агрессивное, не политическое и не организованное молодёжное движение в масштабе страны, отчасти перенявшее «понятия» и стилистику тюремной жизни, отчасти законы улицы. Как известно гопниками называют тех молодых людей, которые ещё не побывали в местах лишения свободы, но которые исходя из так называемых «понятий» должны стремиться попасть в тюрьму и должны делать всё для этого, т.е совершать действия нарушающие УК РФ.



Правила поведения

Жить по так называемые «понятиям», которые во многом заимствованы из уголовной,

тюремной среды. Не сотрудничать с государственным «ментовским» режимом, не воровать «крысятничать» у своих. Жаргон, культура речи и понятия

Ниже привожу, ту малую толику выражений и жаргона что существует среди гопников, многое исходя из личного опыта, многое заимствовано из окружения, что-то взял из сети Интернет.

Здравый/чёткий1 — т.е свой среди гопников, живущий по «понятиям» и соблюдающий порядки | Здравый пацан, чОткий и ровный пацан

Пацан — обращение к гопнику, также слово плотно вошло в лексикон обычных граждан.

Отработать/отжать 2 — ограбить, отнять | Отработать лоха (ограбить человека), отжать/отработать мобилу (отнять мобильный телефон)

Лох/Вася3 — простой человек, не живущий по понятиям, изначально теоретическая жертва гопника, тот кто не может дать отпор.



Бык — волевой человек, по виду которого можно понять что он может постоять за себя, может также применяться к человеку не живущего по понятиям и к

гопникам никакого отношения не имеющего | Ты чё бычишь? (Ты что дерзишь?)

Старший — тот кто следит за юным, подрастающим поколением гопников

Побрить — обмануть | Меня побрили (Меня обманули)

Бабло/бабосы/лавэ/лавандос — деньги

Кент/кореш/братан — хороший друг

Слышь чё/слышь ты — резкое обращение к человеку

Вшатать — побить | Я тебя вшатаю (Я тебя побью)



Погонять — попользоваться чем-либо | Дай погоняю трубу (Дай попользуюсь мобильным телефоном)

Нефор, волосатый — представитель какого-либо неформального движения не относящегося к гопникам, чаще всего это рокеры, байкеры, эмо-киды, хиппи и прочие.

Малая, тёлка, соска — девушка

Чикса — красивая девушка

ПРЕПАРИРУЯ ГОПНИКОВ

Базар — разговор | Пойдём побазарим (Пойдём поговорим)

Тёрка — проблема, разговор. Давай перетрём (Давай обсудим), Что у вас за тёрки (Что у вас за проблемы?).

Парить — обманывать | Парить мозги

Впаривать — 1) Сбывать награбленное 2) Убеждать | Что ты мне тут впариваешь? (В чём ты меня хочешь убедить?)

Барыга — торговец, очень часто под «барыгой» понимается человек, который занимается покупкой/продажей награбленного, а также человек занимающийся продажей наркотиков, суррогатного алкоголя и т.д.

Благодарю — спасибо

Крыса — тот, кто обманывает, ворует у своих.

Рамсы — проблемы | Ты чё рамсы попутал? (Ты что проблем захотел?)

Хата — квартира | Зависнуть на хате (Веселиться на квартире)

Дудка4 /труба — мобильный телефон

Терпила — человек, над которым можно поиздеваться, посмеяться.

Крыша/маза5 — помощь, защита

ПРЕПАРИРУЯ ГОПНИКОВ

Гривотряс — человек с длинными волосами



Стрела — встреча, разборка | Забить стрелу (назначить встречу)
Раскидать — ответить за свои слова
Тапки — кроссовки
Волына — пистолет

1. В школе где я учился и в районе где жил (и прилегающих районах) говорили «здравый», «здраво», понятие «чёткий и ровный» я вычитал в интернете на гопническом ЖЖ сообществе, а также в «Википедии», интересовался перед написанием статьи говорят ли у нас в городе «чёткий», на что получил утвердительный ответ, так говорят в центре (Октябрьский район).

2. То же самое можно сказать и про отработать/отжать, у нас всегда говорили отработать, отжать в те годы не говорили (начало-середина десятилетия), но сейчас всё чаще слышу отжать/отжали.

3. «Вася» никогда не говорили, обычно говорили «лох»



ПРЕПАРИРУЯ ГОПНИКОВ

Атрибутика и стиль
Анатомия гопника

Кепка-аэродром — кожаные или тряпичные, гопники единственные представители неформальных движений которые при ношении модных кепок не похожи при этом на гомосексуалистов. Так получилось что среди обычной молодёжи кепки вышли из моды, видимо чтобы окружающие не ассоциировали человека носящего кепку-аэродром с гопником. Т.е все кто носит кепки — это гопники, даже мэр Москвы Юрий Лужков — гопник от политики (шутка).

Трико — очень важная черта в трико у классического гопника это чтобы оно было с белыми лампасами, фирмы «Адидас», «абибас», «амидас» и т.п. Трико должно быть удобно и свободно сидеть на гопнике (спортивного фасона), для того чтобы было удобно сидеть на корточках, двигаться.

Кроссовки — практичные, удобные и простые тряпичные в сеточку или кожаные, чтобы быстрее бегать (убегать или догонять).

Чётки — используются для снятия стресса, расслабления и тренировки кисти руки. Видите молодого человека с чётками, знайте, что перед вами представитель гоп-движения, думаю, что с правоверным мусульманином или евреем-ортодоксом вы его не спутаете. За отсутствием чёток может использоваться зажигалка, пачка сигарет или ножик-бабочка.



ПРЕПАРИРУЯ ГОПНИКОВ

Барсетка — на сегодняшний день по моему мнению пережиток прошлого, барсетки вышли из моды среди гопников, хотя иногда встречаются гопники при полном антураже и с барсеткой. Динозавры.

Кожаная или спортивная куртка — куртка должна быть практичной и удобной, кожаную куртку труднее пробить ножом, электро-шокером, или нанести повреждения огнестрельным травматическим оружием.

Семена подсолнуха (Семечки) — как ни странно, но семечки это тоже атрибут классического гопника, лузгающий семечки гопник это привычное зрелище, чем это объясняется остаётся загадкой, заедание стресса, утоление голода, устранение скукоты или же всё вместе взятое.

Пиво — любимая пивная марка советского труженика «Жигулёвское» в наше время стало ассоциироваться с гопотой. Хотя как это ни странно я тоже предпочитаю «Жигулёвское». Только есть одно большое различие, если я себе могу позволить выпить пива 1-2 раза в месяц отличает меня от гопников в том, что они пьют пиво не просыхая, я это мог лицезреть на примере своей «родной» дворовой гопоты.



Музыка и Кино

Как известно в стране у нас культурой руководят всё те же «гопники» от культуры и «гламурные» личности, современная культура это «явление» для узкого круга лиц, почти маргиналов, а народная культура, т.е культура для народа это Дом-2, Ксения Собчак, Тимати, болото поп-сцены, шансон, тюремная романтика и прочие прелести современной культурной России, но я отвлёкся, итак о гопниках.

Гопники слушают: «Бутырка», «Крестовый туз», «Воровайки», «Петлюра», «Лесоповал», Михаил Круг, Сергей Наговицын, Михаил Шуфутинский, Катя Огонёк. Это я умолчал о тех сотнях и сотнях хрипящих под одну и ту же музыку в микрофоны о воровской доле и загубленной жизни товарищах, которых так много расплодилось и повылазило после развала СССР, в бандитские 90-ые годы.

Из шедевров отечественного кинематографа пропагандирующих жизнь по «понятиям»: Сериал «Зона», также другие сериалы рассказывающие о тюремных героях панфиловцах, фильмы «Бумер», «Бригада», «Сволочи», «Жмурки», «Штрафбат».

Губка Гот, Губка Боб и Гупка Гоп

Представление общества

У большей части российского общества к гопникам резко отрицательное отношение, как в принципе и к «тюремной романтике», жаргону. Но как это не парадоксально, многие слова или новая трактовка слов (тайный язык) в лексиконе

современного россиянина появляются именно из-за решётки, так же заимствуются многие элементы стиля и поведения у гоп-движения, многие слушают музыку направления «русский шансон», смотрят кино и сериалы переживая при этом за «плохих ребят». Многие ли родители понимают, чем занимаются их чада на улице, ведь гопники не засланы с Марса, у них тоже есть родители, которые по логике вещей должны были их воспитать, гопниками не рождаются, гопниками становятся. Агрессия гопников в больше степени затрагивает молодую часть населения страны, особенным вниманием пользуются всевозможные неформальные движения, начиная от рэперов и заканчивая рокерами которые в свою очередь отвечают взаимностью гопоте. До недавнего времени я думал, что сеть Интернет это место свободное хотя бы от гоп-движения и гоп-пропаганды, как оказалось я ошибся. Читая блоги, сайты, ЖЖ сообщества гопников я над многим смеялся, мне казалось, что это чей-то массовый креатив в масштабе далеко не одного



ресурса, но потом у меня было такое ощущение, что меня окунули во что-то очень дурно-пахнущее. Они собираются и обсуждают многие вещи явно противоречащие УК РФ, они спрашивают советы, интересуются мнением других собратьев, подобно домохозяйкам ищущих новый рецептик для стряпни, интересуются схемами отъёма у граждан личного имущества, делятся впечатлениями из личного опыта.

Из личного

Всё то, что написано выше, о поведении, атрибутике, стиле и жаргоне это всё о классических гопниках, это общее, это стандартизировано и там нет конкретики, многое знакомо и вызывает улыбку с чувством отвращения. Перейдём к конкретике.

В любой современной российской школе есть субъекты живущие как они думают по «понятиям», так называемые «здравые пацаны», так случилось что больший опыт общения с этими индивидами я получил именно в школе, т.к ходил в школу и приходилось сталкиваться с разными ситуациями и попадать в передряги, в дальнейшей своей жизни я старался и стараюсь избегать какое-либо общения со «здравыми пацанами», ибо себе дороже. Если ты «лох», то платишь «работаешь», «уделяешь» 50 рублей в месяц одной из группировок (расценки на начало десятилетия в одной иркутской школе), взамен получаешь защиту «крышу» от других группировок в случае проблем «наезда», «рамсов»,



т.е если у тебя проблемы за тебя приходят разбираться на «стрелку», но это ещё не гарантия того что ты будешь в итоге невредимым, это решают на «стрелке», исходя из твоей какой-то мифической правоты/неправоты, силы, авторитета группировок, «подвешенности языка» вашего «парламентёра» или личных отношений переговаривающихся. В общем, всё как у взрослых. Были и те, кто не платил и не соблюдал понятия — «маминкины сынки», «спортсмены», «неформалы», «хулиганы». Спортсмены и особенно хулиганы, по сути, те же группировки имеющие «старших», но не живущие по понятиям и не терроризирующие других школьников, свои ребята. Все стремились приобрести себе пневматические и травматические пистолеты, холодное оружие, кастеты, строгали дубинки, покупали биты, переделывали газовое оружие под боевое, комичен и трагичен случай когда мой друг, показывая учителю по труду барабан от газового револьвера спрашивал как его грамотно расточить под боевой и можно ли это сделать на школьном станке, учитель рассказывал и разрешал, свой человек. Другое дело, что мой друг не был и не стал гопником, а служит по контракту в Чечне. Бывало, что учителей мужчин оскорбляли, унижали и даже били «здравые пацаны». Одной фразой «русский Бронкс».

Об этом знала вся школа, учителя, некоторые родители, но как говориться спасение утопающих дело рук самих утопающих, хотя и тонет весь корабль.



Гопник это трус, да именно так, со всей внешней атрибутикой и бравадой при

равных или больших силах гопник показывает свою истинную, трусливую сущность. Ниже несколько случаем из моей жизни.

1 случай: Магазин у обочины

Я с другом и три девушки провожаемся по домам, по пути решили зайти в местный магазинчик у дороги, я отстал от компании, а когда догнал, девушки мне говорят
— В магазине к Антону пристали (он хоть с виду большой и сильный, а на деле парень робкий и скромный), захожу в то что называется магазином, который больше мне напоминает пост-апокалипсический салун, пытаюсь разобрать не только в табачном дыму что к чему. Антон к окружении трёх ребят гопнической наружности, один из которых одет в форму охранника (видимо совмещает приятное с полезным) обсуждают что-то у самого входа, наверное, размер его кожаной куртки, я говорю давая понять что Антон не один:

Я: — Ребята, какие-то проблемы?
Они: — Да никаких проблем.
Я: — Антон, если никаких проблем давай купим что хотели и пошли.

2 случай: Прыщ спаситель

Мой день рождения, мне 20 лет, как на зло на правой щеке у меня соскочил большой прыщ, гнойный нарыв, я уже второй год нахожусь под остаточным впечатлением от прочтения книги Чака Паланика «Бойцовский клуб», я утром жду маршрутку на остановке гостиница «Ангара», я хочу уехать с работы домой. Останавливается автобус и из него выходят два субъекта гопнической наружности в небольшом подпитии с пластиковой, двухлитровой бутылкой пива в руках, расплачиваются за проезд

водителю автобуса кидая в него со всего размаху мелочью. Следующий объект их «профессиональной» деятельности это я. Подходят со спины, ставят бутылку с пивом на тротуар и спрашивают.

— Он: Братуха, деньги есть?

— Я, улыбаясь: Для тебя только рубль.

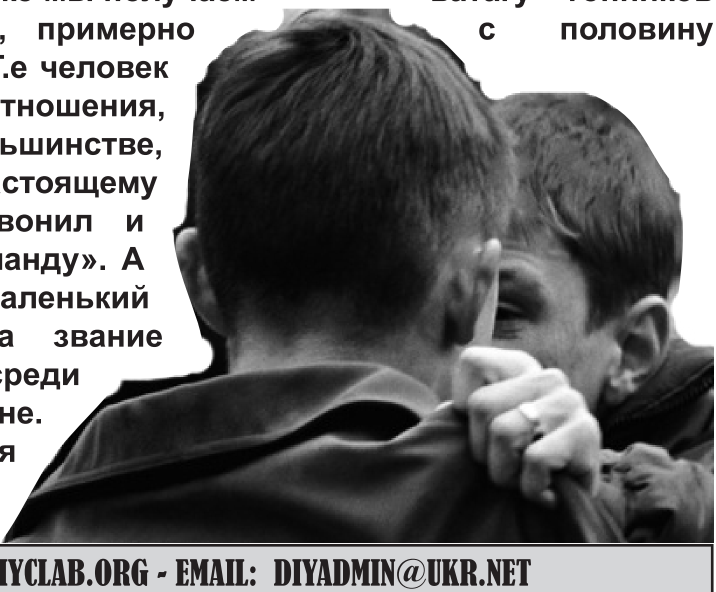
— Он: Не понял…?

Я достаю руки из карманов, бросаю свой пакет на тротуар, и тут надо видеть изменение выражения лица человека полностью уверенного в своих силах, уверенного в получения заветной мелочи, сигареты, пачки сигарет, сотового телефона, кожаной куртки, вашей девушки, вашего достоинства и самоуважения на лицо человека который понимает что его сейчас будут бить. Один был побольше и покрепче, второй разговорчивый поменьше, бил я первого, т.к на мой взгляд он нёс большую опасность, в последствии мои мысли оправдались. Я бил и отходил, они оба наседали и не могли меня достать, разговорчивый зажал между пальцами ключи (так девушкам иногда советуют обороняться от маньяков), пытался меня успокоить, с обращением к своему протеже взывал нас обоих к диалогу, со словами «Да это здравый пацан» просил меня угомониться, при каждом пинке все призывы к миру смешивались с воплями «да я тебя убью», «тебе конец» и т.п, я просил только об одном, чтобы он не зажимал ключи между пальцами и не шёл на меня, перспектива оказаться с ключом в глазу в свой день рождения меня никак не радовала. В итоге второй меня достал «джебом» в ту самую правую щёку и мой прыщ не выдержал давления и смачно прыснул в сторону агрессоров, «здравые пацаны» добились своего — увидели

кровь и решили ретироваться непобеждёнными, позабыв о бутылке с пивом, о которой я им напомнил, пнув вдогонку. Я услышал истеричный смех перемешанный с нецензурщиной и обещаниями что они меня найдут и убьют. Подъехала моя маршрутка, я не стал искушать судьбу, сел и поехал домой. Драка утром в центре города, люди ходят рядом, люди обходят этот маленький мирок агрессии и жестокости, их это не касается, их мирок в безопасности.

3 случай: Оскорблённый «авторитет»

Совсем недавно случился, мы в компании пяти приятелей разговариваем у нас во дворе, к нам бесцеремонно подходит местный «авторитет» и пытается понять суть разговора, я вежливо прошу его отойти, ноль эмоций. Ладно, мы не гордые, сами отойдём, а связываться с человеком, у которого на лице всё написано мы не будем. В общем не гордые мы люди, ушли в другое место и продолжили свой разговор, один собеседник нас покинул и тут же мы получаем ватагу гопников со всего района, примерно с половину роты набралось. Т.е человек не стал выяснять отношения, когда был в меньшинстве, а как следует настоящему «тимуровцу» обзвонил и собрал свою «команду». А человек уже не маленький и претендует на звание «авторитета» среди молодёжи в районе. Итог сего действия я получаю по лицу



от оскорблённого «авторитета» за свою «дерзость» и строгий выговор от «партийной ячейки», а на следующий день уже «авторитет» краснея лицом получает выговор, в смысле его не били, а говорили, причём в этот раз перевеса в живой силе не было ни у одной из сторон.

Т.е во всех трёх случаях мы видим трусость тех, кто всем своим бравый видом хочет показать свою мужскую состоятельность, суть «героизма» гопников в том что все свои геройства они совершают в банде, в подпитии и по «накурке» против заведомо слабых как в физическом, так и в морально-духовном плане людей и при перевесе в количестве.

Как выходить из ситуации по крайней мере не проигравшим, если вы сами не гопник и вам чужды понятия уголовного мира и у вас не «подвешен» язык, разговаривать не стоит вообще, вы их никогда не переговорите. Да и забалтывают они вас, для того чтобы в определённый момент просто неожиданно ударить якобы за ваши «неправильные слова» и в итоге ограбить вас, это если вы сами по «доброму» не хотите отдавать своё имущество. Если вы в незнакомом районе, то при «наезде» гопоты лучше бежать, драться только если не позволяют обстоятельства, например, рядом ваш близкий человек, девушка. Хотя МЧС советует бежать даже девушке.

Юрий Карабельников
http://altruism.ru/

СКАЗОЧКА ПРО СХЕМУ ПУТИ К СЕБЕ



Короче так. Жили-были дед и баба, делали они йогу, как-то надоело бабе делать йогу и говорит она деду: слыш, дед, а давай мы с тобой забухаем?

А дед и говорит: нет, бабка, давай сперва косяк раскурим, а потом уже и забухаем?

Бабка рассердилась и давай хаять деда последними словами: ах ты, такой-сякой, наркоман недобитый, торчок окаянный, не буду я с тобой курить это зелье ядовитое, пойди мне лучше накопай червяков, натруси кизяков, слеплю и испеку я тебе колобка!

Делать было нечего, пошел дед на болото копать червей.

Копал, копал и вдруг слышит голос с неба: не копай, дед, червяков, не будет тебе счастья от них, а пойди лучше туда, незнамо куда и найди там путь к себе и принеси его бабке, а про колобка забудь!

Испугался дед и взмолился: ну как же, сживет меня бабка со свету, ежели я без червяков приду. И нафига ей этот путь к себе?

А голос и говорит: Не горюй, дед, делай как я говорю и будет вам щастье)) а не сделаешь, превращу тебя амебу и будешь потом снова 48 000 000 000 форм воплощений проживать, пока снова не вернешься к этому месту. Бу-га-га.

Короче со всех сторон деда загнобили. Поплелся он туда незнамо куда, идет лесом, полем, лесом, полем, лесом, полем,

СКАЗОЧКА ПРО СХЕМУ ПУТИ К СЕБЕ

лесом, полем, лесом, полем, лесом, полем.... а там и вечер настал.

Смотрит, а кругом пустота и темнота. Думает, ну нифига себе, забрел, где же это я?

А Я ему и отвечает: как это где? вот же я! А дед ушам своим не верит и спрашивает: Как же это, я же здесь, а ты хто? И тут его стукнуло тупым и мягким предметом по башке, и настало полнейшее понимание природы мироздания и себя самого.

Вот это вштырило, не надо и бухать теперь, подумал дед и лег спать потому что утро вечера мудренее.

А утром проснулся, значит дед, посмотрел на себя в лужу и не увидел там ничего и стало ему страшно, как же я теперь к бабке в таком виде приду и к тому же без червяков?

Короче, смотрит дед, а на дереве висит табличка: схема пути к себе (которая к посту прилагается.

а вокруг дерева ходит огромный кракодил и не подпускает, не дает никому спионерить схему пути к себе, а дед, значит, стал невидимый, то есть, если верить адвайте, его совсем не стало. Короче прошел он бесшумно мимо этого кракодила, тихонько сорвал табличку и пустился наутек. Долго бежал, не один месяц бежал, бежал, бежал, бежал, бежал, пока не забыл от чего бежал.

А тут, глядит, вот и избушка его стоит, а возле нее сидит бабка с разбитой стиральной машинкой

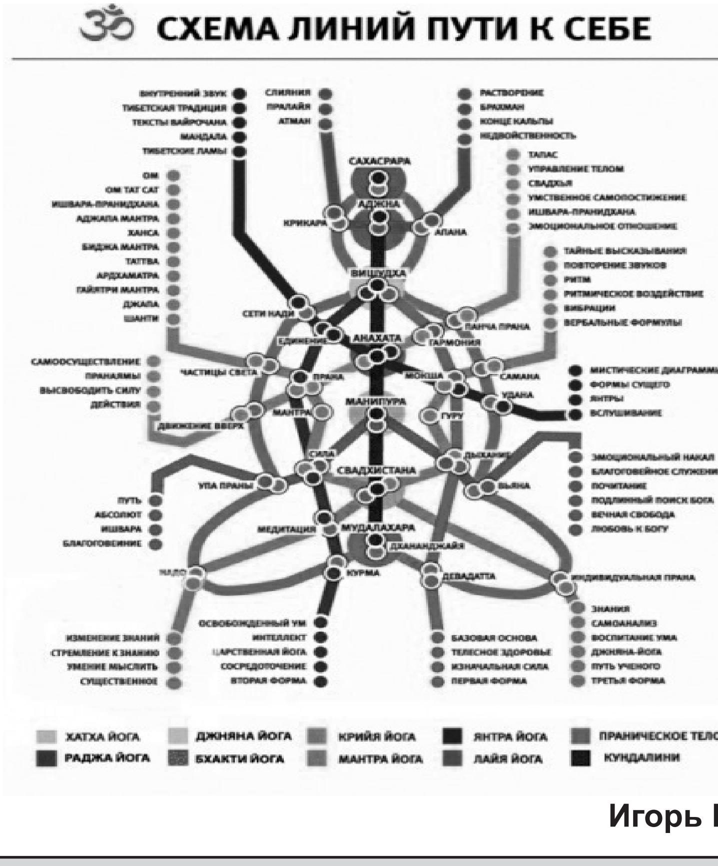
Сидит бабка в позе ворона и поет грустную мантру, глаза отрешенные.

Не узнала она деда, говорит ему: ушел мой дед червей копать и уже шесть лет, шесть месяцев и шесть дней, как нету его, а ты не знаю кто такой, ступай с глаз моих, не мешай мне практики трансцендентальные выполнять и вершить тапас во искупление грехов моих!

Дед и говорит, ну если не веришь, спроси меня чего-нибудь, вопрос какой-нибудь контрольный, а я и отвечу)

СКАЗОЧКА ПРО СХЕМУ ПУТИ К СЕБЕ

ответил дед, не моргая. Вобщем бабка его узнала, потом они выкурили мировой косяк, выпили бутыль браги медовой и пошли практиковать камасутру. И в тот же вечер они обрели полное и окончательное освобождение от всех оков невежества. После этого они еще 50 лет распространяли Дхарму на благо всех живых существ и в окружении тысячи реализованных последователей ушли в ясный свет.
Мораль сказки в том, что надо было бабке сразу согласиться на раскурку косяка и не было бы все так долго и мучительно.
А тут и сказочке конец, а кто слушал, маладетс. Надобраніч любі малята, хлопчики та дівчата, надсилайте малюночки.



Игорь Виншнякоfff



